

Sucesos en la frontera del

CON ésta su quinta edición consecutiva, la sección Project Rooms –comisariada permanentemente por los españoles Rosa Martínez y Octavio Zaya, y por Salah Asan, catedrático del Departamento de Historia del Arte y profesor asociado de Historia del Arte Africano y de la Diáspora Africana en Cornell University–, alcanza su mayoría de edad definitiva y se refrenda como una de las propuestas más atractivas de cuantas rodean la anual feria madrileña.

Si el año pasado, según afirmaban sus responsables, el título de *Algunas Islas* incidía en la importancia de lo visionario en el arte de la próxima era, y sugería también que: "Conceptualmente la isla actúa como elemento para resistir la homogeneización que impone la globalización dominante", éste, el título de *Fronteras*, "un concepto vinculado, una vez más a la territorialidad y al espacio físico y geográfico, [sirve de metáfora para distintos modos de] abordar las fronteras tanto culturales como del propio pensamiento y la experiencia, a la vez que se hace expresión de la diferencia y de la transgresión de sus lindes como una alternativa al lenguaje de la globalización". Martínez, Zaya y Hasan perseveran, pues, en la que es hoy una propuesta internacional reconocida y expandida de abordar, desde el territorio permeable del arte, debates sociales, civiles y políticos.

Veintitrés proyectos, presentados por galerías de doce países –conviene recordar, de vez en cuando, que ARCO es una Feria de galerías fundamentalmente– que reúnen a artistas de muy distintas procedencias geográficas, pero con muchas concomitancias culturales.

De los invitados extranjeros los



ENE-LIS SEMPER: *LICKED ROOM* (ILEANA TOUNTA, ATENAS). ENCIMA, JANA LEO: *RAPE-ROOM* (JAVIER LÓPEZ, MADRID). A LA DERECHA, JOANA VASCONCELOS: *LOST IN PARADISE* (MÁRIO SEQUEIRA, BRAGA). CARMEN CÁMARA: *BLACK WIDOW* (MORIARTY, MADRID)

más conocidos en España son el portugués residente en Brasil, Artur Barrio, la brasileña Joana Vasconcelos y la costarricense Priscila Monge; las



dos últimas han expuesto tanto individual como colectivamente en galerías e instituciones españolas. Mujeres son, también, las que,



a priori, ofrecen mayores garantías de seducción o, por el contrario, de intensidad crítica más elevada. Así los nombres de la estonia Ene-Lis Semper y de la norteamericana Coco Fusco.

Si no me equivoco sólo el canadiense Marcel Dzama y la egipcia Mona Marzouk practican el dibujo y la pintura. La inmensa mayoría se inclina por la fotografía, el vídeo o la instalación multimedia.

arte

Apostar por la renovación

POR ROSA MARTÍNEZ

IR más allá de los propios límites es una ambición fundamental para no quedarse anquilosado en el confort de lo conocido. Este impulso ha caracterizado a ARCO desde sus inicios. Hoy, gracias a sus permanentes esfuerzos por consolidarse y a su constante voluntad de renovarse, ARCO suma a su estricta función comercial su rol como acontecimiento cultural de primer orden.

Conviviendo con los estands galerísticos, los *Project Rooms* son ya un referente ineludible para detectar e impulsar a los creadores emergentes. Frente a la dispersión de obras y de artistas que presentan las galerías, los *Projects* nos acercan al mundo de un solo autor, que condensa en un espacio de 5x6 metros una propuesta singular. Para los artistas los *Projects* son una oportunidad extraordinaria para su lucimiento creativo. Para los comisarios que realizamos la selección, una ocasión de apostar por el riesgo y repensar críticamente temas fundamentales de la actualidad. Para los directores de museo, organizadores de exposiciones y coleccionistas, son ya una garantía para ampliar sus selecciones. Para el público, un paseo por la multiplicidad estética que caracteriza la escena contemporánea.

Los *International Project Rooms* de ARCO tienen su correlato más cercano en la sección *Statements* de la Feria de Arte de Basilea, la más consolidada y prestigiosa a nivel europeo. Pero a diferencia de Basilea, donde se presentan una media de diez/doce propuestas, los *Projects* de ARCO acogen hasta 30 artistas diferentes y se han convertido en una especie de bial internacional que, sin las pretensiones de otros certámenes que así se autodenominan, se acerca de una forma mucho más acertada a la filosofía de esos eventos internacionales. Los biales puntúan la geografía planetaria respondiendo a la ansiedad de la periferia por dialogar con el *mainstream* y redefinir los valores estéticos desde la experimentación. Son espacios dinámicos de validación artística que complementan la lenta consagración que ofrecen los museos.



PILAR ALBARRACÍN: *LA NOCHE 1002. EL VIAJE* (JUANA DE AIZPURU, MADRID)

Los *Projects* responden también a esa voluntad de acercarse al presente, de cuestionarlo desde el aquí y ahora. Al establecer conexiones estéticas y temáticas entre creadores emergentes de diferentes puntos del globo, proponen cuestionamientos del *status quo* y amplían los horizontes del público y de los profesionales. Sin embargo, a diferencia de las bienales y en conexión con el espíritu comercial de ARCO, los *Projects* son también espacios de venta y contribuyen de una forma directa a la supervivencia material de los artistas, a su inserción en el mercado y a la financiación de sus nuevas producciones. Confirman también a las galerías como mediadoras de este proceso y a los comisarios como intérpretes y co-productores de los nuevos valores. ■



SALA PELAIRES

ARCO 2002
Stand 7C-147

RAFA FORTEZA
BEN JAKOBER & YANNICK VU
PEP LLAMBIAS
GUILLEM NADAL
HERNÁNDEZ PUJAN
J. M. SIRVENT
BERNARDO TORRENS

SALA PELAIRES
Pelaires, 5
07001 Palma
Tel. 971 723 696
Fax 971 723 473

CENTRE CULTURAL CONTEMPORANI PELAIRES
Cán Verí, 3 - 07001 Palma
Tel. 971 720 375 - 971 720 418
Fax 971 723 473
E-mail: galeriapelaires@airtel.net

MARIANO NAVARRO