



Levemente manipulado (series)
©Agustín Martín Francés



Colección privada (serie)
©Jana Leo



CENTRO CULTURAL
GALILEO
FERNANDO EL CATOLICO, 35

Desde el
viernes 18 febrero 1994 20h.
hasta el
4 marzo 1994 22h.
en el
Centro Cultural Galileo
Fernando el Católico, 35
Madrid



Ayuntamiento de Madrid
Junta Municipal de Chamberí

Diseño Gráfico: A. M. Francés

IMAGENES IMAGINARIAS

EXPOSICION DE FOTOGRAFIA



La memoria de los sueños (serie)
©Pedro López Cañas

Colección privada

Jana Leo *nace en Madrid en 1965. Licenciada en Filosofía y Máster en Estética y Teoría de las Artes por la Universidad Autónoma de Madrid. En 1989 entra en contacto con la fotografía práctica a través del Centro Cultural Galileo. Desde entonces participa en talleres con fotógrafos internacionalmente conocidos: Pierre Jean Amar, Bernard Plossu, Manel Esclusa. Paralelamente realiza cursos sobre diseño, cine, escenografía, filosofía y fotografía en universidades de verano: UAM, UCM, UIMP.*

De 1990 a 1992 realiza una investigación sobre fotografía gracias a una beca otorgada por la UAM.

Desde 1991 compagina su actividad como fotógrafo comercial con su obra fotográfica personal y con su labor ensayística y docente. Ha sido profesor en el programa de estudios sobre Walter Benjamin en el Instituto de Estética y Teoría de la Artes y desde 1992 es jefe de estudios de los Talleres de Fotografía de Menores y Juventud de Cáritas. Asimismo ha impartido conferencias en encuentros sobre arte contemporáneo y filosofía.

Publica habitualmente en: "Babelia" de EL PAIS, FOTOGRAFIAS, EL EUROPEO, AQUI IMAGEN, POLAROID INTERNACIONAL, etc.

Sobre ella se han publicado textos en: EL PAIS SEMANAL, EL EUROPEO, EPOCA, EL PUNTO DE LAS ARTES, así como en múltiples diarios.

Su obra ha sido expuesta en: Círculo de Bellas Artes de Madrid, Canal de Isabel II, Centro Cultural Conde Duque, Galería Detursa, Palau de la Música de Valencia, Bienal de Lugo, Diputación de Vigo y Diputación de Zamora.

La memoria de los sueños

Pedro López Cañas *nace en Madrid en 1961. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha participado en talleres con fotógrafos de reconocido prestigio como: Javier Vallhonrat, Jan Saudek, Bernard Plossu. También trabajó como ayudante del fotógrafo español Antonio Bueno.*

Se dedica a la fotografía desde 1986, realizando trabajos profesionales e impartiendo talleres. Habitualmente publica en revistas fotográficas como FV, FOTOGRAFIAS y POLAROID INTERNACIONAL.

Su obra ha sido expuesta en sitios como: Círculo de Bellas Artes de Madrid, Galería Spectrum de Zaragoza, Bienal fotográfica de Lugo, etc. y se puede encontrar en las colecciones públicas: Bibliotheque Nationale Française de

París, Museo del Arte Moderno Yokohama de Japón, así como en colecciones privadas.

Levemente manipulado

Agustín Martín Francés *nace en Madrid en 1959 y es diseñador profesional desde 1985. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido profesor en la Escuela Universitaria de Óptica de Madrid entre 1985 y 1988. Desde esa fecha es profesor de diseño en la Facultad de Bellas Artes. También ha sido profesor de diseño en el Centro de Estudios Técnicos y Empresariales de la Comunidad de Madrid desde 1990 hasta 1992. Corresponsal para la revista de fotografía DIORAMA en 1991. En los últimos años se dedica activamente a la experimentación con fotografía instantánea. Habitualmente publica en revistas fotográficas como DIORAMA, FOTOGRAFIAS, AQUI IMAGEN. Ha impartido conferencias sobre fotografía en la Universidad de Vigo y en la North Essex School of Art and Design (Reino Unido). Su obra ha sido expuesta en sitios como: Círculo de Bellas Artes de Madrid, Galería Juan de Villanueva en Aranjuez, Universidad Complutense, Universidad Autónoma de Madrid, etc.*