



JANA JALEO

chas de ellas sucias". Un hombre llama por teléfono a otro, y lo que empieza siendo un juego erótico acaba en historia de amor. Una historia de amor tremendamente desoladora, cuando a partir de la llamada que hace 13 ya sólo se oye el contestador automático de uno de ellos. Y a la llamada que hace 20 una voz informa que aquel número ha sido desconectado. Chesley murió a consecuencia del sida en 1990.

En 1987 Harvey Fierstein, el autor de *Torch Song Trilogy*, logró estrenar en Broadway, *Safe Sex*, después de obtener un gran éxito en el Café La Mama, pero no pudo pasar del día del estreno. Fierstein, a pesar de haber obtenido tres Tonys, no es de los que se muerden la lengua y las críticas fueron devastadoras. Desde entonces no ha vuelto a llegar a Broadway ninguna otra obra que su tema principal fuera el sida.

En el *off*, no obstante, el estreno de obras sobre el tema ha sido constante. *Pouf Positive*, de Robert Patrick; *Rosen's Son*, de Joe Pintauro; *A Poster of the Cosmos*, de Lanford Wilson; *Laughing Wild*, de Christopher Durang; *Andre's Mother*, de Terrence McNally; *Beirut*, de Alan Bowne; *Zero Positive*, de Harry Kondoleon; *Adam and the Experts*, de Victor Bumbalo; *We've Got Today!*, de Michael Hansen y Sidney Morris; *The Per Cent Revue*, de Tom Wilson Weinberg, y la adaptación que hizo Edward Parone de la narración de Susan Sontag *The Way We Live Now*, son algunos ejemplos por citar sólo unas cuantas.

La batalla de Nueva York

A pesar de eso, John Glines, un histórico del teatro gay, comenta: "Me llegan muchas obras sobre el sida, pero no las produzco. No tienen público. Esto no es verdad en todo el país, pero sí lo es en Nueva York.

THIS BOTTOM HAS AIDS

Cartel de una campaña de sensibilización, que dice: Este culo tiene sida.