

Arte



Jordi Fala (galerías Trama)



Aldo Jacobelli (galería Tomás March)

nas, etc.) hasta la monumental *Double Bind* en la Tate Modern, la obra de Muñoz es prodigiosa. Este artista, que disfrutaba con las explicaciones de los trucos de magia, ha dejado una huella de una intensidad absoluta. Esa figura que con un bastón nos remite a la ceguera puede que sea un emblema de nuestra presente condición. — E. G. F.

JANA LEO (PROJECT ROOM DE JAVIER LÓPEZ). Una habitación decorada en tonos rosa que esconde todo el drama de una intimidad herida. La cama colocada en el centro de la estancia, pulcramente hecha y ordenada. No presenta sospechas. Las paredes recubiertas, a modo de papel pintado, con la repetitiva imagen de un discreto arañazo en la piel. *Rape Room* es el título del montaje y las connotaciones muy claras. Es la habitación, la escena donde se ha cometido una violación, donde la intimidad ha perdido todo su significado y valor. El panorama metafórico de Jana Leo.

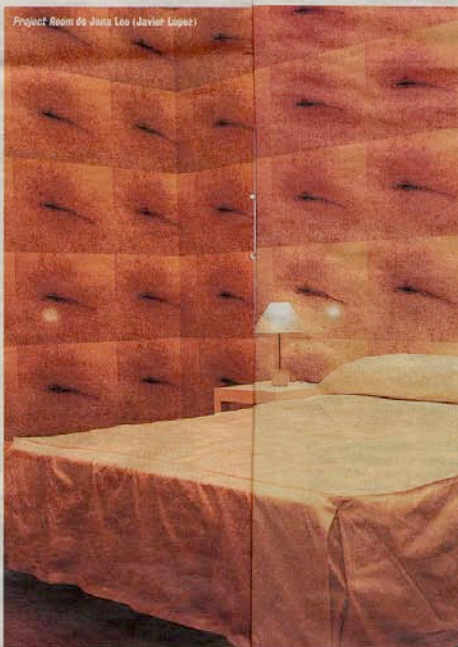
LOURDES MURILLO (ALFREDO VIÑAS). Un sencillo cofre que contiene un collar con cuentas de papel, o cuadros con innumerables papellitos clavados con alfileres son los recursos elementales que utiliza esta joven artista para crear piezas contundentes, de una emoción pura. — M. G.

JORGE OTEIZA (GALERÍA ANTONIO MACHÓN). Aunque en esta sección siempre es preferible apostar por nuevos valores emergentes, y la escultura de Jorge Oteiza no es ya ningún descubrimiento, sí lo es, sin embargo, el hecho de poder contemplar y adquirir en una galería comercial alguna de las míticas cajas metafísicas de Oteiza, que formaban parte de su «Propó-

Fernando Sinaga (galería Trayecto)



Project Room de Jana Leo (Javier López)



nas, etc.) hasta la monumental *Double Bind* en la Tate Modern, la obra de Muñoz es prodigiosa. Este artista, que disfrutaba con las explicaciones de los trucos de magia, ha dejado una huella de una intensidad absoluta. Esa figura que con un bastón nos remite a la ceguera puede que sea un emblema de nuestra presente condición. — F. C. F.

JANA LEO (PROJECT ROOM DE JAVIER LÓPEZ). Una habitación decorada en tonos rosa que esconde todo el drama de una intimidad herida. La cama colocada en el centro de la estancia, pulcramente hecha y ordenada. No presenta sospechas. Las paredes recubiertas, a modo de papel pintado, con la repetitiva imagen de una discreto arañazo en la piel. *Rape Room* es el título del montaje y las connotaciones muy claras. Es la habitación, la escena donde se ha cometido una violación, donde la intimidad ha perdido todo su significado y valor. El panorama metafórico de Jana Leo.

LOURDES MURILLO (ALFREDO VIÑAS). Un sencillo cofre que contiene un collar con cuentas de papel, o cuadros con innumerables papelitos clavados con alfileres son los recursos elementales que utiliza esta joven artista para crear piezas contundentes, de una emoción pura. — M. C.

JORGE OTEIZA (GALERÍA ANTONIO MACHÓN). Aunque en esta sección siempre es preferible apostar por nuevos valores emergentes, y la escultura de Jorge Oteiza no es ya ningún descubrimiento, sí lo es, sin embargo, el hecho de poder contemplar y adquirir en una galería comercial alguna de las míticas cajas metafísicas de Oteiza, que formaban parte de su «Propó-

Fernando Sinaga (galería Trayecto)



Project Room de Jana Leo (Javier López)

